

Malgorzata PLEYBER – Chef de Chœur

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Cracovie, avec une mention d'excellence dans la conduite des chœurs, son parcours l'a amenée à Vannes où elle participe activement à la vie musicale en ayant notamment créé voilà plus de 20 ans, le *Chœur d'Hommes de Vannes*. Avec une grande sensibilité et tout autant de rigueur, Malgorzata PLEYBER assure également la *direction de l'Ensemble Polyphonique du Conservatoire à rayonnement départemental de Vannes* et a créé en 2012 *l'ensemble mixte NOVA VOCE*, principalement tourné vers la musique baroque. Elle anime également un *chœur féminin* dans le cadre des Ateliers Artistiques de la ville de Vannes.



Sacha HATALA—mezzo-soprano



Pianiste de formation, Sacha Hatala, née de parents slovaques, elle débute le chant à l'Académie de Musique de Bratislava en Slovaquie. En 1997, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle se produit régulièrement en récital et participe à de nombreux oratorios baroques. En février 2004, elle est engagée à l'Opéra National de Paris avec Les Arts Florissants dans des *Madrigaux* de Monteverdi. Depuis 2012 elle tient à explorer le répertoire de duos pour voix de femmes dans la mélodie et dans l'opéra, en compagnie de son amie Blandine Staskiewicz, mezzo-soprano. Les deux chanteuses ont créé l'Ensemble Calypso. Depuis 2015, Sacha Hatala chante régulièrement au sein du Chœur de Chambre Mélisme(s) en résidence à l'Opéra de Rennes sous la direction de Gildas Pungier.

Valérie OLLU DECHAUME – Pianiste

Enseignante diplômée au Conservatoire de Vannes, artiste musicienne accomplie, elle participe à diverses formations de musique de chambre et à l'accompagnement de chorales de la région.



Sandrine JOULET – Pianiste



Pianiste, accompagnatrice et professeur de piano au conservatoire à rayonnement départemental de Vannes, Sandrine JOULET obtient le DEM en 1997 à Vannes, puis le Diplôme d'État d'enseignement du piano au CEFEDM de Poitiers en 2002.. Travaille sur "la pédagogie et le handicap" et rédige un mémoire sur l'apprentissage du piano aux non-voyants. Elle se produit régulièrement en concert avec l'ensemble polyphonique depuis 2010 et pratique également la musique de chambre avec le violoniste Stéphane CHARLES.



CHOEUR
D'HOMMES
DE VANNES

ENSEMBLE 
POLYPHONIQUE

CONCERT

CHANTS SACRÉS ET PROFANES
GLORIA RV 589 - VIVALDI

VENDREDI 10 JUIN

Église St Saturnin - SARZEAU

20h30

Entrée : 10€

DIRECTION
MALGORZATA PLEYBER
PIANO
VALÉRIE OLLU-DECHAUME
SANDRINE JOULET

CHANTS SACRÉS ET PROFANES

CHANT CHORAL CLASSIQUE

1ere partie

O Lux Beata (adspice domine)	Felix Mendelsson Bartholy
Gloria	Eugene Butler
Ubi caritas	Ola Gjeilo
Benedictus	Karl William Pamp Jenkins
O Sacrum convivium	Mickael Schronen
La Vergine degli Angeli <i>Soliste: Sacha Hatala</i>	Giuseppe Verdi
For the beauty of the earth <i>Soliste: Pierre Bonnardot</i>	John Rutter
Cheste Viole	Andrea Miglio
There is faint music	Dan Forrest
Pacem	Lee Dengler
Le Supplice Miserere (« Trouvère ») Giuseppe Verdi <i>Solistes : Soprane : Sacha Hatala - Ténor : Pierre Bonnardot</i>	
Hodie	John Leavitt

2eme partie

Gloria RV 589

Solistes : : Sacha Hatala, Cathy Laudic, Christine Joucla

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) a composé au moins trois Gloria. De ce nombre, seulement deux nous sont parvenus (RV 588 et RV 589), puisque le troisième (RV 590) a été perdu et n'est mentionné que dans le catalogue Kreuzherren.

Le Gloria en Ré Majeur RV 589, a été probablement composé autour de 1710. Musicalement, l'écriture est très variée et souvent très réussie comme dans le chœur d'introduction ou les duos entre sopranos. Elle est parfois mystérieuse, parfois enjouée, et fait partie des œuvres les plus célèbres du « prêtre roux ».

Gloria in excelsis Deo (Chœur)

Et in terra pax (Chœur)

Laudamus te (Sopranos I et II)

Gratias agimus tibi (Chœur)

Propter magnam gloriam (Chœur)

Domine Deus (Soprano)

Domine, Fili unigenite (Chœur)

Vivaldi

Domine Deus, Agnus Dei
(Contralto et chœur)

Qui tollis peccata mundi (Chœur)

Qui sedes ad dexteram Patris (Alto)

Quoniam tu solus sanctus (Chœur)

Cum Sancto Spiritu (Chœur)

Final (interprété par les deux choeurs)

Bojè Vèlykyj (Prière pour l'Ukraine) M. Lyssenko

Il s'agit d'un hymne patriotique ukrainien, devenu un hymne spirituel de l'Ukraine.

Cette pièce clôture les offices de l'Église gréco-catholique ukrainienne, de l'Église orthodoxe d'Ukraine et d'autres églises.

Il a acquis une importance nationale pendant la guerre d'indépendance ukrainienne en 1917-1920 et il a été naturellement repris depuis le début de la guerre actuelle.