

CHPV

N° 176

SAINT-SAËNS

Madrigal

tiré de " Psyché "

de Molière

pour

Ténor solo,

choeur d'hommes

&

piano

EROÏCA MUSIC PUBLICATIONS

SPED
O

MADRIGAL

Tiré de PSYCHÉ (Molière)

C. SAINT-SAËNS

Chant
TÉNOR SOLO

Allegretto $\text{II}6 = \bullet$ *dolce*

L'a - mour a des

TÉNORS
CHŒUR
BASSES

Piano

Allegretto
mf *p*

charmes, Ren - dons-lui les ar - mes; Les soins et les pleurs Ne sont pas sans dou -

poco cresc.

- ceurs. Un cœur pour le sui - vre A cent maux se

Au cours de ce morceau le signe + n'indique pas un trille ou un mordant, mais un léger tremblement de la voix en attaquant la note

li - vre.. Il faut, pour goûter ses ap - pas, Languir jusqu'au tré - pas. Mais

mf *p* *dim.*

ce n'est pas vi - vre Que de n'ai - mer pas.

CHOEUR

S'il faut des soins et des tra - vaux En ai -

S'il faut des tra - vaux En ai -

pp

On craint, on es - pè - re; Il

mf *p*

- mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo - ment.

pp

- mant, On est pa - yé de mille maux Par un heu - reux mo - ment.

pp

mf

faut du mys.tè . re. Mais on n'obtient guè.re De bien sans tour.ment.

S'il S'il

p

faut des soins et des tra . vaux, En ai . mant, On est pa . yé de mil.le maux Par un heu . reux mo .
faut des tra . vaux, En ai . mant, On est pa . yé de mil.le maux Par un heu . reux mo .

cresc. *mf*

cresc. *mf*

SOLO *f* *mf*
Que peut-on mieux fai . re Qu'ai . mer et que plai . re? C'est un soin char .

- ment.
- ment.

p *mf*

cresc.
 - mant, Que l'em-ploi d'un a - mant. S'il faut des tra - vau - x, En ai -
mf cresc.
 S'il faut des soins et des tra - vau - x, En ai -
mf cresc.
 S'il faut des tra - vau - x, En ai -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with quarter notes E5, F5, and G5. The middle two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and ends with quarter notes E4, F4, and G4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

f *Rit.* *A tempo*
 - mant, On est pa - yé de mil - le maux Par un heu - reux mo - ment.
f
 - mant, On est pa - yé de mil - le maux Par un heu - reux mo - ment.
f
 - mant, On est pa - yé de mil - le maux Par un heu - reux mo - ment.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with quarter notes E5, F5, and G5. The middle two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and ends with quarter notes E4, F4, and G4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *Rit.*, and *A tempo*.

mf
 Ai - ma - ble jeu - nes - se, Sui - vez la ten -
p

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with quarter notes E5, F5, and G5. The middle two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and ends with quarter notes E4, F4, and G4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

dim. *cresc.*

.dres.se, Joi - gnez aux beaux jours La dou.ceur des a - mours. C'est pour vous sur -

- prendre Qu'on vous fait en - ten - dre Qu'il faut é - vi - ter leurs sou - pirs, Et

dim. *p*

crain - dre leurs plai - sirs.

CHOEUR A son tour *sempre p*

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer A son tour, Et plus on

Cha - cun doit ai - mer A son tour, Et plus on

mf *dim.*

Un cœur jeune et tendre Est

a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

Rit.

fait pour se ren - dre; Il n'a point à pren - dre De fâcheux dé -

A tempo

- tours.

CHŒUR

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on

Cha - cun doit ai - mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on

A tempo

f

Pour - quoi se dé - fen - dre? Que sert - il d'at - ten - dre?

doit à l'A - mour

doit à l'A - mour.

Poco rit. **A tempo**

Quand on perd un jour, On le perd sans re - tour.

f Cha - cun est o - bli - gé d'ai -

f Cha - cun doit ai -

Poco rit. **A tempo**

Rit.

Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

- mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

- mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

Rit.