

# MADRIGAL

Tiré de PSYCHÉ (Molière)

C. SAINT-SAËNS

**Allegret**

$\text{♩} = 116$

*dolce*

Ténor Solo

Ténor 1

Ténor 2

Baryton

Basse

L'a - mour a des

7

charmes, Ren - dons-lui les ar - mes; Les soins et les pleurs Ne sont pas sans dou -

13

*poco cresc.*

- ceurs. Un coeur pour le sui - vre A cent maux se

*dim*

19

li - vre. Il faut, pour goûter ses ap - pas, Lan- guir jusqu'au tré - pas. Mais

25

cen'est pas vi - vre Que de n'ai- mer pas.

*pp* S'il faut des soins et des tra - vaux En ai -

*pp* S'il faut des tra - vaux En ai -

31

*mf* On craint, on es - pè- re; *p* Il - mant, On est pa- yé de mi- le maux Par un heu- reux mo - ment.

*pp* - mant, On est pa- yé de mi- le maux Par un heu- reux mo - ment.

*pp* - mant, On est pa- yé de mi- le maux Par un heu- reux mo - ment.

38

faut du mys-tè-re. Mais on n'ob-tient guè-re De bien sans tour-ment. *p* S'il *p* S'il *p*

44

faut dessoins et des tra-vaux, En ai-mant, on est pa-yé de mil-le maux Par un heu-reux mo- *cresc* *mf* *cresc* *mf* *cresc* *mf* *cresc* *mf*

50

Que peut-on mieux fai-re Qu'ai-mer et que plai-re? C'est un soin char- *f* *mf* ment. ment. ment. ment.

56 *cresc.*

mant, Quel'em-ploi d'un a - mant. S'il faut des tra - vaux, En ai -  
 mant, On est pa - yé de mil-le maux Par un heu - reux mo - ment.

*mf* S'il faut des soins et des tra - vaux, En ai -  
*mf* S'il faut des tra - vaux, en ai -

61 *f* *rit* *A tempo*

mant, on est pa - yé de mil-le maux Par un heu - reux mo - ment.

mant, On est pa - yé de mil-le maux Par un heu - reux mo - ment.

mant, On est pa - yé de mil-le maux Par un heu - reux mo - ment.

67 *mf*

Ai - ma - ble jeu - nes - se, Sui - vez la ten -



73 *dim.* *cresc.*

dres-se, Joi-gnez aux beaux jours La dou-ceur des a-mours. C'est pour vous sur-

79

pren-dre Qu'on vous fait en-ten-dre Qu'il faut é-vi-ter leurs sou-pirs, Et

84 *dim.* *p*

crain-dre leurs plai-sirs. Cha-cun est o-bli-gé d'ai-mer A son tour, Et plus on

*semp re p*

*semp r p*

90 *mf* *dim.*

Un coeur jeune et ten-dre est  
a de quoi char-mer, Plus on doit à l'A-mour.

96 *rit.*

fait pour se ren-dre; Il n'a point - à - pren-dre De fâ-cheux dé-

101 *A tempo*

- tours.  
Cha-cun est o-bli-gé d'ai-mer A son tour, Et plus on a de quoi char-mer, Plus on

Cha-cun doit ai-mer A son tour, Et plus on a de quoi char-mer, Plus on

107

*f*

Pour - quoi se dé - fen-dre? Que sert- il d'at - ten - dre?

doit à l'A - mour.

doit à l'A - mour.

*p*

113 *poco rit.*

*A tempo*

Quand on perd un - jour, On le perd sans re - tour.

*f*

Cha - cun est o - bli - gé d'ai -

*f*

Cha - cun doit ai -

119 *rit*

*rit*

Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.

mer A son tour, Et plus on a de quoi char - mer, Plus on doit à l'A - mour.