

== Johann STRAUSS - Hermann ERDLER ==

MORGENBLÄTTER

WALZER

FÜR

SOPRAN- UND TENOR-SOLO,
MÄNNERCHOR MIT ORCHESTER

nach Worten von

HANS BODENSTEDT

*

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements-
und Ausführungsrechte vorbehalten
Tous droits de reproduction, d'exécution,
d'arrangements et de représentation réservés
All rights of reproduction, arrangements,
representation and public performance reserved

KLAVIER-AUSZUG
CHORSTIMMEN

A. CRANZ, BRUXELLES

===== AUG. CRANZ, G.m.b.H., WIESBADEN ● CRANZ & Co. Ltd. LONDON =====

MORGENBLÄTTER

WALZER

für Sopran- und Tenor-Solo, Männerchor mit Orchester

Worte von
Hans BODENSTEDT

Op. 279

Johann STRAUSS - Hermann ERDLEN

Introduction

Allegro

Tenor

CHOR

Bass

Mor - gens um die sech - ste Stun - de, Wenn man

p

p

The introduction features a Tenor line, a Chorus line, and a Bass line, all starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is also marked *p*. The tempo is *Allegro*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Ch. kaum ent - stieg dem Bett, Macht ein Mä - del sei - ne Ruu - de, Das ent - zü - ckend, lieb und

The first vocal entry includes a Chorus line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ch. kaum ent - stieg dem Bett, Macht ein Mä - del sei - ne Ruu - de, Das ent - zü - ckend, lieb und". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Ch. nett. Tripp und trapp bei je - dem Wet - ter, Ob es ha - gelt o - der schneit. Bringt es

The second vocal entry includes a Chorus line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ch. nett. Tripp und trapp bei je - dem Wet - ter, Ob es ha - gelt o - der schneit. Bringt es". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

uns die Mor - gen - blät - ter Im - mer um die - sel - be Zeit, Im - mer um die . .

pp

- sel - be Zeit. Und so rei - zend ist das Klein - chen, Wenn es fröh - lich summt und

p

①

singt, Und mit sei - nen flin - ken Bein - chen Uns die Mor - gen - blät - ter bringt.

pp

Tempo di Valse

f

p

②
Sopran - Solo

s. s.
Lie - ber Freund, Du musst sie le - sen, Willst Du Dei - ne Zeit ver - stehn,
Was ge - seh'n und was ge - we - sen, Kannst Du schwarz auf weiss hier sehn.

Nº 1
p

③
mf
cresc.
h. Leit - ar - ti - kel, die po - li - tisch, Letz - te Mel - dung, Was - ser - stand,
cresc.
cresc.

Glos - sen, die sehr spitz und kri - tisch Und auch sonst noch al - ler - hand. Und
f *p*

④

dann steht un-ter'm Strich Je-den Tag, Je-den Tag si-cherlich: Was man so braucht, um sich Da-rü-ber zu er-freu-

Tenor-Solo

Mit ei-nem Vers von mir, Lie-bes Kind, merk ihn Dir. Mit ei-nem Vers von mir, Lie-bes Kind, merk ihn Dir. Wenn
-en. Lie-bes Kind, merk ihn Dir, Eh noch die Mor-gen-blät-ter Ganz ver-grif-fen sind.

⑤

Tenor-Solo

Du träumst in der Nacht, Hab an Dich, Hab an Dich ich gedacht, Und Du siehst mich im Traum. Wie ich Dich hab ge-se-

-hen, Denn im Traume bist Du mein, Wie ich im Traume Dein, Eh noch in Morgenblättern Rauscht der Frühlings-wind."

h. ⑥

Zwischen Ro - sen und Re - se - den, Hin - term grü - nen

Blu - men - tisch, Wie die E - va aus dem E - den Lä - chelst Du ver - füh - re - risch.

s. ⑦ Tenor - Solo

Dei - ne Lo - cken sind wie Schlan - gen, Und ich wün - sche mir al - lein,

cresc.

Du wä - rst mir ins Netz ge - gan - gen, Und ich könn - t Dein A - dam sein.

f

h. ⁸ *mf*

Einbruch. Raubmord. Au-to ist futsch! Feu-er, Sturmflut, Wie-der ein Putsch!

mf

Au-to ist futsch! Wie-der ein

2 *p*

⁹ *mf*

Lie-be, Hochzeit, Wo-von man spricht, Das steht doch al-les Im Ta-ges-be-richt. Haus-se!

mf

Putsch! Wovon man spricht, Das steht Bais-se!

Ei-ner fal-liert! Geld ist ge-stie-gen Und Brief wird no-tiert! Wer wird noch ge-scheit?

Einer falliert! Geld ist ge-stie-gen Schwarz ist der Freitag! Wer wird noch ge-

¹⁰ *p*

Das ist die Ta-ges-börse heut! Lie-ber le-se ich wie-der, Was Smockuns ge-schrie-ben: Von

-scheit? Das ist die Ta-ges-börse heut! Ja, wir Frau-en, wir spre-chen So ger-ne von Mo-de, Na-

1. x Tenor. Solo

2. x Sopr. Solo

T.S.
klin-gen-den Näch - ten, Die etwas ge - wagt. Und wie rei - zen-de Frau - en Die Zeit sich ver - trie-ben. "Küss die
S.S.
- tür - lich ist Di - or Auch wie - der da - bei. Und man strei - tet na - tür - lich Nach al - ter Me - tho - de. Doch ent -

Hand, Ma - dame!" Und was sie dann ge - sagt.
- schei - dend bleibt im - mer Nur der letz - te Schrei.

Ch.
Bil - lig! Sai - son - ver - kauf! U - ber - mor - gen Hört er schon auf!
Preiswert! Sai - son - ver - kauf! U - ber - mor - gen Hört er schon

Sopran Solo
Wä - sche, Klei - der! Mo - dell Pa - ris! Jetzt trägt man wie - der Den Rock ü - bers Knie.
Ch.
auf!

Sopran Solo **Tenor Solo**

Week-end - Häuschen Draus-sen am See! Ja doch, ich kauf Dirs, Du rei-zen - de Fee!

Sopran Solo **Tenor Solo**

Wo denn? Im In - se - ra - ten - teil. _____

Und so fin - det Je - der sein Heil. Wo denn? Im In - se - ra - ten - teil. _____

Und so fin - det Je - der sein Heil. Im In - se - ra - ten - teil. _____

Tenor Solo

Wisst Ihr schon das Al - ler - neu - ste in der Po - li - tik? Ir - gen - dei - ner ju - belt stets von ei - nem

Sieg, Ir - gen - dei - ner will schon wie - der ei - nen Krieg, Ir - gen - dei - ner, ir - gend - ei - nes, Ir - gend -

- wer hat ei - nen neu - en Plan, Kin - der, da - mit ist es wir - klich nicht ge - tan, Denn was geht der

r. s. Mars Uns an!

h. Mars, Mars Uns an! Wisst Ihr schon das Al - ler - neu - ste in der Po - li -

14

h. - tik? Ir - gend - ei - ner ju - belt stets von ei - nem Sieg, Ir - gend - ei - ner will schon wie - der ei - nen

Krieg. Ir - gend - ei - ner, ir - gend - ei - nes, Ir - gend - wer hat ei - nen neu - en

Plan. Kin-der, da-mit ist es wir-klich nicht ge-tan, Denn was geht der Mars, Uns an!

Mars, Mars Uns an!

15 *1. x Tenor - Solo*

s. Lass doch das Grü-bel, mein Schätz-chen, Such Dir ein an-de-res

2. x *Sopran Solo*

s. Was in Ro-ma-nen ge-schrie-ben: Zwei, die sich im-mer noch

f

Plätz-chen, Hast ja so viel noch zu le-sen Und wärs nur ein Ro-man.

lie-ben, Zwei, die sich treu noch ge-blie-ben, Der al-te, schö-ne Wahn.

1. 2. 16 *Tenor Solo*

Was ist denn so span-nend an dem Mor-gen-blatt-Ro-

1. 2. *p*

Sopran Solo

man? Ir - gen - dei - ner schreibt so ü - ber Lie - be - lei, Doch den Vor - teil hat ein Dritter dann da - bei.

Ob nun A - dam

der E - va. Ir - gend - wann im span - nen - den Mo - ment Kommt dann auch der

Schüch - ter - ne zum hap - py - end Und das gros - se Glück ist da!

17
A - bends um die zwölf - te Stun - de Ging spa - zie - ren noch al - lein

Nº 4

Sopran - Solo

So kann im Ro - man man le - sen

E - ve - ly - ne Son - nen - schein.

1. Ih - ren Weg, den dunk - len, kreuz - te Em - me - rich von Ha - ber - stroh, Der sich
 2. Ach, da fühlt ein mensch - lich Rüh - ren E - ve - ly - ne Son - nen - schein, wil - lig

Smp

Fine Tenor Solo

Lie - bes Kind, Wer sie

sehr ver - le - gen schneuz - te, Und sie tat es e - ben - so.
 lauscht sie sei - nen schwü - ren Das muss ech - te Lie - be sein. *Fine*

Fine f

T.S.
sind, Möcht ich wis-sen ge-schwind. Denn so spät Niemand geht Noch im nächt-li-chen Wind.

Sopran Solo
Oh, mein Schreck! Gehn sie weg! Denn sie

S.S.
sind mir zu keck. Und ich schrei Hu Hu Hu! Und ich schrei im-mer-zu! Lassen Sie mich doch in Ruh!

Chor (Tenöre) 20
Und er zieht sei-nen Hut. Und er sagt: Es wär gut. Und er wollt sie nicht stör'n Und schon

gar - nicht em - pörn. Ja, es tät ihm sehr leid. Doch nun wüsst er Be - scheid, Denn sie wä - re nicht

so Und das ma - che ihn froh, Und er hätt' auch kei - ne Zeit. *D.S. al Fine*

D.S. al Fine

21

Ch. Und da klopft ihr Herz. Sie fühlt den süs - sen Schmerz. Denn die Stun - de macht. So um Mit - ter -

Nº 5 *f*

Sopran - Solo

Ach, das wär fürch - ter - lich, Lässt er wirk - lich mich Hier al - lein. _____

nacht. Und sie denkt bei sich:

22

Und sie schaut ihn an, Denn er als richt' - ger Mann Kennt den ech - ten Scharm, Nimmt sie in den

Tenor-Solo

Hast Du mich lieb? —

Ch. Arm. Und sie wehrt sich nicht. Und heisst ihr Ge - sicht, Als er zu ihr spricht: Leis, ganz

Ch. leis, — Je - der weiss, — Was im Mond - schein dann kann ge - sche - hen. Kei - ner

wird doch ein - ge - ste - hen, — Dass er's sel - ber so ge - macht.

s.s. Erst ein "Nein!" — Und zum Schluss ein — "Wie - der - se - hen!"

T.S. Dann ein "Ja!" — Und zum Schluss ein — "Wie - der - se - hen!"

p *f* *pp*

Tenor - Solo

Doch ganz

p

Durch die Mor - gen - blät - ter we - hen — Zar - te Lie - bes - seuf - zer sacht. —

pp *f*

Ⓜ

plötz - lich droht Ihr ei - ne gros - se Not, Weil das Un - heil wacht So um Mit - ter - nacht!

Denn des

Va - ters Wut Entflammt in hel - ler Glut. Und ganz plötz - lich steht Sie al - lein. —

Fort - set - zung folgt!

CODA

Sopran u. Tenor-Solo

S.S. Und das al - les singt, — Und das al - les bringt So ein Mor - gen -

T.S. Und das al - les singt, — Und das al - les bringt So ein Mor - gen -

-blatt, — Das man täg - lich hat. So er - kennt man die Zeit, Denn man wird durch das

-blatt, — Das man täg - lich hat. So er - kennt man die Zeit, Denn man wird durch das

Blatt Doch so schrecklich, so schrecklich ge - scheid, so ge - scheid.

Blatt Doch so schrecklich, so schrecklich ge - scheid, so ge - scheid.

23. Sport al - ler En - den Es hört gar - nicht auf! Tur - nen und

Bo - xen Und Kurz - stre - cken - lauf. Ue - ber - all jagt man Den

neu - sten Re - kord. Je - der will sie - gen. Drum treibt man Sport.

27 Sopran - Solo
Spielt Fussball - to - to, Denn das hat noch Sinn

Tenor - Solo
Und bringt ge - wiss Dir Er - sehn - ten Ge - Winn.

Sopran - Solo
Und das

h. Tur - ne und sportle, Obs re - gnet, obs schneit, Al - les zur rich - ti - gen Zeit.

28

s.s.

le - se ich al - les bei Kaffee und Ku - chen Und den - ke da - bei doch nur stets an ihn al - lein, Denn viel-

leicht wird der Lieb - ste mich mor - gen be - su - chen?! Ach, wie wä - re das fein,

pp

— Ach, wie wä - re das fein, wie wä - re das fein!

f *pp*

29

Ch.

Zwi - schen Ro - sen und Re - se - den, Hin - term grü - nen Blu - men - tisch,

p *tr*

Wie die E - va aus dem E - den Lächelt sie ver - füh - re - risch.

mf Tenor - Solo *cresc.*
Ih - re Lo - cken sind wie Schlan - gen Und ich wünsch - te nur al - lein,

f Sie wär' mir ins Netz ge - gan - gen, Und ich könnt ihr A - dam sein!

Sopran - Solo Je - der sieht, was ge - schieht, Je - den Tag
Tenor - Solo Je - der sieht, was ge - schieht, Je - den Tag
h. Je - der sieht, was ge - schieht, Je - den Tag in der

in der Früh Bringt es Dir das Mor - gen - blatt.

in der Früh Bringt es Dir das Mor - gen - blatt.

Früh Bringt es Dir das Mor - gen -

cresc.

das Mor - gen - blatt. Und ein je - der kann es

das Mor - gen - blatt. Und ein je - der kann es

- blatt. Bringt es Dir das Mor - gen - blatt. Und ein je - der kann es

ff

32

le - sen, Was sich zu - ge - tra - gen hat. Al - les steht im Mor - gen -

le - sen, Was sich zu - ge - tra - gen hat. Al - les steht im Mor - gen -

le - sen, Was sich zu - ge - tra - gen hat. Al - les steht im Mor - gen -

. blatt, im Mor - gen - blatt, im Mor - gen - blatt.

. blatt, im Mor - gen - blatt, im Mor - gen - blatt.

. blatt, im Mor - gen - blatt, im Mor - gen - blatt.

tr *tr*

pp *pp*