

SALTARELLE

SAINT-SAËNS

Musical score for measures 1-6. The score is in 6/8 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 1, followed by the lyrics "Ve- nez" in measures 2 and 3. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staff.

Musical score for measures 7-12. The vocal line continues with the lyrics "ve- nez, ve- nez, la la la" in measures 7 and 8, and "ve- nez, ve- nez, la la la" in measures 9 and 10. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure numbers 7 through 12 are indicated above the staff.

Musical score for measures 13-18. The vocal line continues with the lyrics "la la la la Ve- nez, en- fants de la Ro- ma- gne, tous chan- tant de gais re- frains," in measures 13 and 14, and "la la la la la la la la la la" in measures 15 and 16. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure numbers 13 through 18 are indicated above the staff.

ma- gne, tous chan- tant de gais re- frains,

19 20 21 22 23 24

frains, quit-tez la plai-ne et la mon-

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

quit-tez la plai-ne et la mon-ta- gne pour dan-ser aux tam-bou-rins, la la la

25 26 27 28 29 30 31

ta- gne pour dan-ser aux tam-bou-rins. la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

32 33 34 35 36 37 38 39

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

40 41 42 43 44 45 46

la la la la la la la la Ve- nez, ve- nez, en- fants de la Ro-
 la la la la la la la la Ve- nez, ve- nez, en- fants de la Ro-
 la la la la la la la Ve- nez, en- fants de la Ro-
 la la la la la la la Ve- nez, en- fants de la Ro-

47 48 49 50 51 52

ma- gne, tous chan- tant, chan- tant de gais re- frains. Tous, quit-
 ma- gne, tous chan- tant, chan- tant de gais re- frains. Tous, quit-
 ma- gne, tous chan- tant de gais re- frains, quit-
 ma- gne, tous chan- tant de gais re- frains, quit- tez la

53 54 55 56 57 58

tez la plai- ne et la mon- ta- gne pour dan- ser pour dan- ser aux tam- bou-
 tez la plai- ne et la mon- ta- gne pour dan- ser pour dan- ser aux tam- bou-
 tez la plai- ne et la mon- ta- gne pour dan- ser pour dan- ser aux tam- bou-
 plai- ne et la mon- ta- gne pour dan- ser aux tam- bou-

59 60 61 62 63 64

rins. Pour dan-ser aux tam- bou- rins. Pour dan-ser, pour dan-
 rins pour dan-ser, pour dan-ser, pour dan- ser aux tam- bou- rins. Pour dan-ser, pour dan-
 rins pour dan-ser, pour dan-ser, pour dan- ser aux tam- bou- rins. Pour dan-ser, pour dan-
 pour dan- ser aux tam- bou- rins.

65 66 67 68 69 70 71

pour dan-ser aux tam- bou- rins. Ro- me, la sain- te, vous les don- ne
 ser, pour dan- ser aux tam- bou- rins. Ro- me, la sain- te, vous les don- ne
 ser, pour dan- ser aux tam- bou- rins. Ah !
 pour dan- ser aux tam- bou- rins.

72 73 74 75 76 77 78 79

ces plai- sirs que la ma- don- ne de son chê- ne vous par- don- ne,
 ces plai- sirs que la ma- don- ne de son chê- ne vous par- don- ne,
 ces plai- sirs que la ma- don- ne de son chê- ne vous par- don- ne,
 ces plai- sirs que la ma- don- ne de son chê- ne vous par- don- ne.

80 81 82 83 84 85 86 87

se voi-lant quand il le faut.

se voi-lant quand il le faut.

Ro-me, la sain-te, vous les don-ne

Ro-me, la sain-te, vous les don-ne

88 89 90 91 92 93 94 95

ces plai-sirs que la ma-don-ne de son c^hê-ne vous par-don-ne,

ces plai-sirs que la ma-don-ne de son chê-ne vous par-don-ne,

ces plai-sirs que la ma-don-ne de son chê-ne vous par-don-ne,

ces plai-sirs que la ma-don-ne de son chê-ne vous par-don-ne,

96 97 98 99 100 101 102

se voi-lant quand il le faut. Le car-na-val a-vec son mas-que, ses pail-let-tes sur la

se voi-lant quand il le faut. Le car-na-val a-vec son mas-que, ses pail-let-tes sur la

se voi-lant quand il le faut. Lecar-na-val a-vec son mas-que, ses pail-let-tes sur la

se voi-lant quand il le faut. Le car-na-val a-vec son mas-que, ses pail-let-tes sur la

103 104 105 106 107 108 109

bas- que, ses gre- lots, son cri fan- tas- que met les sbi- res en dé- faut, met les sbi- res

bas- que, ses gre- lots, son cri fan- tas- que met les sbi- res en dé- faut, met les sbi- res

bas- que, ses gre- lots, son cri fan- tas- que met les sbi- res en dé- faut, met les sbi- res

bas- que, ses gre- lots, son cri fan- tas- que met les sbi- res en dé- faut, met les sbi- res

110 111 112 113 114 115 116

en dé- faut, met les sbi- res en dé- faut. la

en dé- faut, - - - - - la

en dé- faut, met les sbi- res en dé- faut. la

en dé- faut.

Ve-nez, en-fants de la Ro-

117 118 119 120 121 122

la la la la Ve-nez, en-fants de la Ro-ma- gne, tous chan- tant de gais re-

la la la la la la la la

la la la la la la la la

ma- gnetous chan- tant de gais re- frains

123 124 125 126 127 128

frains, Quit-tez la plai-ne et la mon-

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Quit-tez la plai-ne et la mon- ta- gne pour dan- ser aux tam- bou-rins. la la la

129 130 131 132 133 134

ta-gne pour dan- ser aux tam- bou- rins. Ve- nez, ve- nez en- fants de la Ro-

la la la la la Ve- nez, ve- nez en- fants de la Ro-

la la la la la Ve- nez, en- fants de la Ro-

la la la la la Ve- nez, en- fants de la Ro-

135 136 137 138 139 140

ma- gne, tous chan- tant, chan- tant de gais re- frains. Tous, quit-

ma- gne tous chan- tant, chan- tant de gais re- frains. Tous, quit-

ma- gne tous chan- tant de gais re- frains. Quit-

ma- gne tous chan- tant de gais re- frains. Quit- tez la

141 142 143 144 145 146

tez la plai-ne et la mon-ta-gne, pour dan-ser, pour dan-ser aux tam-bou-

tez la plai-ne et la mon-ta-gne, pour dan-ser, pour dan-ser aux tam-bou-

tez la plai-ne et la mon-ta-gne, pour dan-ser, pour dan-ser aux tam-bou-

plai-ne et la mon-ta-gne, pour dan-ser aux tam-bou-

147 148 149 150 151 152

rins. Pour dan-ser aux tam-bou-rins. rins, pour dan-ser, pour dan-ser, pour dan-ser aux tam-bou-rins, pour dan-ser, pour dan-

rins, pour dan-ser pour dan-ser, pour dan-ser aux tam-bou-rins, pour dan-ser, pour dan-

rins, pour dan-ser aux tam-bou-rins, pour dan-ser, pour dan-

pour dan-ser aux tam-bou-rins.

153 154 155 156 157 158

pour dan-ser aux tam-bou-rins. Frap-pons le sol d'un pied so-

ser, pour dan-ser aux tam-bou-rins. Frap-pons le sol d'un pied so-

ser, pour dan-ser aux tam-bou-rins. Frap-pons le sol d'un pied so-

pour dan-ser aux tam-bou-rins. Frap-pons le sol d'un pied so-

159 160 161 162 163 164

no-re. Frap-pons le sol d'un pied so- no-re. Dans nos

no-re. Frappons la sol d'un pied so- no-re. Dans nos

no-re Frap-pons le sol d'un pied so- no-re. Dans nos

no-re. Frap-pons le sol d'un pied so- no-re. Dans nos

165 166 167 168 169 170

mains frap-pons en co-re. Dans nos mains frap-pons en-

mains frap-pons en- co-re. Dans nos mains gfrap-pons en-

mains frap-pons en- co-re. Dans nos mains frap-pons en-

mains frap-pons en- co-re. Dans nos mains frap-pons en-

171 172 173 174 175 176

co-re. La nuit vient et puis l'au-ro-re Rien n'y fait, dansons tou-jours. Ah !

co-re. La nuit vient et puis l'au-ro-re Rien n'y fait, dansons tou-jours. Ah !

co-re. La la la la la la la La nuit vient et puis l'au-

co-re. La la la la la la la La nuit vient et puis l'au-

177 178 179 180 181

Ah! Ah! La nuit vient et puis l'au-ro-re. Rien n'y fait, dansons tou-jours. la la la la

Ah! Ah! La nuit vient et puis l'au-ro-re. Rien n'y fait, dansons tou-jours? La la la la la

182 183 184 185 186

fait, dansons tou-jours. Ah! Ah! Ah!

fait, dansons tou-jours. Ah! Ah! Ah!

la la la La nuit vient et puis l'au-ro-re. Rien n'y fait, dansons tou-jours.

la la la La nuit vient et puis l'au-ro-re. rien n'y fait, dansons tou-

187 188 189 190 191 192

Plus d'un bai-ser s'é-chappe et vo-le. Se plaint-on ? la dan-se fol-le coupe aux mè-res la pa-jours. Plus d'un bai-ser s'é-chappe et vo-le. Se plaint-on ? la dan-se fol-le coupe aux mè-res la pa-jours.

Plus d'un bai-ser s'é-chappe et vo-le. Se plaint-on ? la dan-se fol-le coupe aux mè-res la pa-jours. Plus d'un bai-ser s'é-chappe et vo-le. Se plaint-on ? la dan-se fol-le coupe aux mè-res la pa-jours.

jours. Plus d'un bai-ser s'é-chappe et vo-le. Se plaint-on ? la dan-se fol-le coupe aux mè-res la pa-jours.

ro-le. C'est tout gain pour les a-mours. C'est tout gain pour les a-mours. C'est tout gain pour les a-mours. C'est tout gain pour les a-mours. C'est tout

C'est tout gain pour les a-mours. C'est tout

198 199 200 201 202

gain pour les a-mours. Ve-nez, en-fants de la Ro-
 gain pour les a-mours. la la la
 gain pour les a-mours. la la la

gain pour les a-mours. C'est tout gain pour les a-mours. la la la

203 204 205 206 207

ma-gne, tous chan-tant de gais re-frains la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la

la la la la la Ve-nez, en-fants de la Ro-ma-gne, tous chan-

208 209 210 211 212

la la la Quit-tez la plai-ne et la mon-ta-gne pour dan-ser aux tam-bou-
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la
tant de gais re-frains la la la la la la la la

213 214 215 216 217 218

rins. la la la la la la la Quit-tez la plai-ne et la mon-
la la la la la la la Quit-tez la plai-ne et la mon-
la la la la la la la
la quit-tez la plai-ne et la mon-ta-gne pour dan-ser aux tam-bou-rins.

219 220 221 222 223 224

ta-gne pour dan-ser aux tam-bou-rins.
ta-gne pour dan-ser aux tam-bou-rins.
Quit-tez la plai-ne et la mon-ta-gne pour dan-ser aux tam-bou-
ta-gne pour dan-ser aux tam-bou-rins.

223 220 221 220 227 230 231 232

Le bon cu-ré qui, pour nous sui-vre, lais-se tout mais qui sait
 Le bon cu-ré qui, pour nous sui-vre, lais-se tout mais qui sait
 rins. Le bon cu-ré qui, pour nous sui-vre, lais-se tout mais qui sait
 Le bon cu-ré qui, pour nous sui-vre, lais-se tout mais qui sait

233 234 235 236 237 238 239 240 241

vi-vre, ne voit rien, a-vec son li-vre, de ce qu'il ne doit pas voir.
 vi-vre, ne voit rien, a-vec son li-vre, de ce qu'il ne doit pas voir.
 vi-vre, ne voit rien, a-vec son li-vre, de ce qu'il ne doit pas voir. Mais
 vi-vre, ne voit rien, a-vec son li-vre, de ce qu'il ne doit pas voir. Mais

242 243 244 245 246 247 248 249 250

Mais quoi ! de-
 Mais quoi ! de-
 quoi ! de- main les Ca-mal-du-les sor-ti-ront de leurs cel-lu-les. Mais de-
 quoi ! de- main les Ca-mal-du-les sor-ti-ront de leurs cel-lu-les. Mais de-

231 232 233 234 235 236 237 238 239

main les Ca-mal-du-les sor-ti-ronts de leurs cel-lu-les. Puis ca-rê-me,
 main les Ca-mal-du-les sor-ti-ront de leurs cel-lu-les. Puis ca-rê-me,
 main les Ca-ma-du-les sor-ti-ront de leurs cel-lu-les. Puis ca-rê-me,
 main le Ca-mal-du-les sor-ti-ront de leurs cel-lu-les. Puis ca-rê-me,

260 261 262 263 264 265 266 267 268

jeû-ne et bul-les, puis ca-rê-
 jeû-ne et bul-les, puis ca-rê-
 jeû-ne et bul-les, puis ca-rê-
 jeû-ne et bul-les, puis ca-rê-

269 270 271 272 273 274 275 276 277

me, jeû-ne et bul-les.
 me, jeû-ne et bul-le.
 me, jeû-ne et bul-les.
 me, jeû-ne et bul-les.

270 272 200 201 202 203 204 205 206

Sur la vil- le vont pleu- voir

Sur la vil- le vont pleu- voir

Sur la vil- le vont pleu- voir.

Sur la vil- le vont pleu- voir

287 288 289 290 291 292 293 294

Sur la vil- le vont pleu- voir.

Sur la vil- le vont pleu- voir.

Sur la vil- le vont pleu- voir.

Sur la vil- le vont pleu- voir.

295 296 297 298 299 300

Ve-nez, en-fants de la Ro-ma-gne, tous chan-tant de gais re-frains. Quit-tez la plai-ne et la mon-

Ve-nez, en-fants de la Ro-ma-gne, tous chan-tant de gais re-frains. Quit-tez la plai-ne et la mon-

Ve-nez, en-fants de la Ro-ma-gne, tous chan-tant de gais re-
 ta-gne pour dan-ser aux tam-bou-rins. Venez, en-fants de la Ro-ma-gne, tous chan-tant de gais re-
 Tous chan-tant de gais re-

307 308 309 310 311 312 313
 frains. Quit-tez la plai-ne et la mon-ta-gne pour dan-ser aux tam-bou-rins. Ve-nez, ve-nez, en-
 frains. Quit-tez la plai-ne et la mon-ta-gne pour dan-ser aux tam-bou-rins. Ve-nez, en-fants de
 frains. Quit-tez la plai-ne et la mon-ta-gne pour dan-ser aux tam-bou-rins. Ve-nez, en-fants de

314 315 316 317 318 319
 fants de la Ro-ma-gne, tous chan-tant, chan-tant de gais re-frains,
 fants de la Ro-ma-gne, tous chan-tant, chan-tant de gais re-frains,
 la Ro-ma-gne, tous chan-tant de gais re-frains,
 la Ro-ma-gne, tous chan-tant de gais re-frains,

tous, quittez la plaine et la montagne pour danser pour danser

tous, quittez la plaine et la montagne pour danser pour danser

quittez la plaine et la montagne pour danser pour danser

tez la plaine et la montagne pour danser aux

326 ser aux tam- bou- rins. 327 328 329 330 331

ser aux tam- bou- rins. Pour dan- ser, pour dan- ser, pour dan- ser aux tam- bou- rins. Pour dan-

ser aux tam- bou- rins. Pour dan- ser, pour dan- ser, pour dan- ser aux tam- bou- rins, pour dan-

tam- bou- rins. pour dan- ser aux tam- bou- rins.

332 333 334 335 336 337

pour dan- ser aux tam- bou- rins. Ve- nez chan- tant de gais

ser, pour dan- ser pour dan- ser aux tam- bou- rins. Ve- nez, chan- tant de gais

ser, pour dan- ser, pour dan- ser aux tam- bou- rins. Ve- nez chan- tant de

pour dan- ser aux tam- bou- rins. Ve- nez chan- tant de

338 339 340 341 342

re- frains Quit- tez la plai- ne et la mon- ta- gne pour dan- ser aux tam- bou-
re- frains Quit- tez la plai- ne et la mon- ta- gne pour dan- ser aux tam- bou-
gais re- frains. Quit- tez la plai- ne et la mon- ta- gne pour dan- ser aux tam- bou-
gais re- frains. Quit- tez la plai- ne et la mon- ta- gne pour dan- ser aux tam- bou-

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 338 to 342. It features four staves: two treble clefs (Soprano and Alto) and two bass clefs (Tenor and Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 're- frains Quit- tez la plai- ne et la mon- ta- gne pour dan- ser aux tam- bou-'. The lyrics are repeated on the second staff, and then 'gais re- frains.' is added to the beginning of the lyrics on the third staff. The fourth staff repeats the full lyrics from the first staff.

343 344 345 346 347 348

rins. Ve- nez chan- tant de gais re- frains, quit- tez la plai- ne et la mon-
rins. Ve- nez chan- tant de gais re- frains, quit- tez la plai- ne et la mon-
rins. Ve- nez, chan- tant de gais re- frains, quit- tez la plai- ne et la mon-
rins. Ve- nez chan- tant de gais re- frains, quit- tez la plai- ne et la mon-

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 343 to 348. It features four staves: two treble clefs (Soprano and Alto) and two bass clefs (Tenor and Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'rins. Ve- nez chan- tant de gais re- frains, quit- tez la plai- ne et la mon-'. The lyrics are repeated on the second staff, and then 'rins. Ve- nez,' is added to the beginning of the lyrics on the third staff. The fourth staff repeats the full lyrics from the first staff.

349 350 351 352 353 354 355

ta- gne pour dan- ser aux tam- bou- rins. Pour dan- ser aux tam- bou- rins.
ta- gne pour dan- ser aux tam- bou- rins. Pour dan- ser aux tam- bou- rins.
ta- gne pour dan- ser aux tam- bou- rins. Pour dan- ser aux tam- bou- rins.
ta- gne pour dan- ser aux tam- bou- rins. Pour dan- ser aux tam- bou- rins.

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 349 to 355. It features four staves: two treble clefs (Soprano and Alto) and two bass clefs (Tenor and Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'ta- gne pour dan- ser aux tam- bou- rins. Pour dan- ser aux tam- bou- rins.'. The lyrics are repeated on the second staff, and then 'ta- gne pour dan- ser aux tam- bou- rins.' is added to the beginning of the lyrics on the third staff. The fourth staff repeats the full lyrics from the first staff.