

14. In taberna quando sumus

4/4 ♩=132

Coro

T Va. *pp* *staccatissimo*

B *mf* *sempre eccitato*

Vc., Cb.

In - ta - ber - na quan - do su - mus,

In - ta - ber - na quan - do su - mus,

pp *sempre staccatissimo*

non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

pp *sempre staccatissimo*

non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

94

mf

pp

Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

mf

pp

Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

ff con rumore

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

ff con rumore

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

mf

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt, qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt.

mf

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt, qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt.

95

pp

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

pp

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

pp

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

pp

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

ff

3/p $\text{♩} = 120$

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

ff

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

4/p

vi - ni,

3/p

ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

4/p

vi - ni,

ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

96 $\text{♩} = 132$

p *sempre staccatissimo*

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,
se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

ff *3/p*

quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,
quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

poco ritenuto

$\frac{4}{4}$ *pp* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pp*

sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,
sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

97 *a tempo* *pp*

no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -
no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -

ff

- de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa -
- de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa -

98 *2*

quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.
quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

Otoni, Archi

feroce

Musical score for strings and woodwinds, marked *feroce* and *fff*. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, with a 7/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

♩ = 144

Musical score for voice and piano, marked *p*. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, with a 7/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The lyrics are: Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la, Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la.

99

Musical score for voice and piano, marked *p*. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, with a 7/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The lyrics are: bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger, bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

Musical score for voice and piano, marked *poco a poco cresc.*. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, with a 7/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The lyrics are: bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus, bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

Musical score for voice and piano, marked *poco a poco cresc.*. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, with a 7/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The lyrics are: bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus, bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus

100

Musical score for voice and piano, marked *f*. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, with a 7/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The lyrics are: bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le, bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

subito molto stentato *ff* $\frac{3}{p}$ rit. a tempo subito

bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

ff $\frac{4}{p}$ come prima $\frac{3}{p}$ rit. a tempo subito *f sfrenato* $\frac{4}{p}$

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

101

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

ff selvaggio

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

scatenato *fff* = 160 accel. possibile

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

102

a tempo $\frac{2}{4}$ *fff urlante*

io io io io io! io!

1 2 3 4 *fff urlante*

io io io io io!